



ANEXO I

LOTEO LAS LAGUNITAS (F 276)

GABRIELA MISTRAL

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida por su seudónimo **Gabriela Mistral** ([Vicuña](#), [7 de abril](#) de [1889](#) – [Nueva York](#), [10 de enero](#) de [1957](#)), fue una destacada [poetisa](#), [diplomática](#), [feminista](#), y [pedagoga chilena](#). Gabriela Mistral, una de las principales figuras de la [literatura chilena](#) y [latinoamericana](#), fue la primera persona de [América Latina](#) en ganar el [Premio Nobel de Literatura](#), que recibió en [1945](#).-

TERESA DE ÁVILA

Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida por el nombre de **Santa Teresa de Jesús** o simplemente **Teresa de Ávila** ([Ávila](#), [28 de marzo](#) de [1515](#) – [Alba de Tormes](#), [4 de octubre](#) de [1582](#)), fue una religiosa, [doctora de la Iglesia Católica](#), [mística](#) y [escritora española](#), fundadora de las [carmelitas descalzas](#), rama de la [Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo](#) (o [carmelitas](#)).

LOLA MORA

Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández o **Dolores Mora Vega**, mas conocida como **Lola Mora** ([El Tala](#), [Argentina](#), [17 de noviembre](#) de [1866](#) – [Ciudad de Buenos Aires](#), [Argentina](#), [7 de junio](#) de [1936](#)) fue una importante [escultora argentina](#). Lola Mora fue una prolífica trabajadora realizando destacadas obras entre las que sobresalen:

- [Fuente de las Nereidas](#), en la [Costanera Sur](#), Ciudad de Buenos Aires, 1903.
- Bajorrelieves de la [Casa de la Independencia](#), San Miguel de Tucumán, [1900](#).
- Estatua "De la Libertad", [Plaza Independencia](#), San Miguel de Tucumán.
- Monumento a [Juan Bautista Alberdi](#), Plaza Alberdi, San Miguel de Tucumán.
- El grupo escultórico del que sería el 2º [Monumento Nacional a la Bandera Argentina](#), hoy parte del 3º y definitivo, erigido en la Ciudad de [Rosario](#).

JUANA AZURDUY DE PADILLA

([La Plata](#) -hoy [Sucre](#)-, [12 de julio](#) de [1780](#) - id. [25 de mayo](#) de [1862](#)) fue una patriota del [Alto Perú](#), hoy [Bolivia](#), que acompañó a su esposo [Manuel Ascencio Padilla](#) en las [luchas por la emancipación](#) en el [Virreinato del Río de la Plata](#) contra el [Reino de España](#).

A la muerte de su esposo asumió la comandancia de las guerrillas que conformaban la luego denominada [Republiqueta de La Laguna](#), por lo que es honrada su memoria en la [Argentina](#) y en [Bolivia](#). Hablaba el [castellano](#) y [quechua](#). Se educó en el prestigioso Convento de Santa Teresa de Chuquisaca.

MARÍA EVA DUARTE

([Junín](#) o [Los Toldos](#)¹, [Argentina](#), [7 de mayo](#) de [1919](#) - [Buenos Aires](#), [Argentina](#), [26 de julio](#) de [1952](#)), fue una influyente [líder política argentina](#), generalmente conocida como **Eva Perón** o por el diminutivo de su nombre **Evita**. Como [primera dama](#), siendo esposa del presidente [Juan Domingo Perón](#), promovió el reconocimiento de los derechos de los trabajadores y de la mujer, entre ellos el [sufragio femenino](#), y realizó una amplia obra social desde la [Fundación Eva Perón](#).

Dolores Ibárruri - “LA PASIONARIA “

Llamada **Pasionaria** ([Gallarta](#), [Vizcaya](#), [9 de diciembre](#) de [1895](#) – [Madrid](#), [12 de noviembre](#) de [1989](#)), fue una política [española](#).



Pasionaria destacó como dirigente política en la [Segunda República Española](#) y en la [Guerra Civil](#). Histórica dirigente del [Partido Comunista de España](#). A su lucha política unió la lucha por los derechos de las mujeres para demostrar que las mujeres, fuesen de la condición que fuesen, eran seres libres para elegir su destino.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana

Más conocida como **Sor Juana Inés de la Cruz** ([San Miguel Nepantla](#), [12 de noviembre de 1651](#)-[Ciudad de México](#), [17 de abril de 1695](#)), fue una religiosa y escritora [novohispana](#) del [Barroco](#) en el [Siglo de Oro](#). Cultivó la [lírica](#), el [auto sacramental](#) y el [teatro](#), así como la [prosa](#). Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de «el Fénix de América», «la Décima Musa» o «la Décima Musa mexicana». A muy temprana edad aprendió a leer y a escribir. Perteneció a la corte de [Antonio de Toledo y Salazar](#), marqués de Mancera y 25º virrey novohispano. En [1667](#) ingresó a la vida religiosa a fin de consagrarse por completo a la literatura. Sus más importantes mecenas fueron el [marqués de la Laguna](#), 28º virrey de la Nueva España, y su esposa Luisa Manrique de Lara, quienes publicaron sus obras en la España peninsular. Murió a causa de una epidemia el [17 de abril de 1695](#).

MARÍA JUANA MOLINER RUIZ

([Paniza, Zaragoza](#), [30 de marzo de 1900](#) – [Madrid](#), [22 de enero](#)¹ [de 1981](#)) fue una [bibliotecónoma](#), [filóloga](#) y [lexicógrafa](#) española.

En junio de 1973 la [Real Academia Española](#) le otorgó, por unanimidad, el Premio "Lorenzo Nieto López", "por sus trabajos en pro de la lengua"¹⁸ Sin embargo, en realidad era tarde, pues el rechazo de María Moliner, que tuvo enorme eco en la prensa y la puso de mayor actualidad que nunca, la convirtió en un nuevo mito del feminismo; por entonces, y en los años siguientes, se leyeron críticas muy duras hacia la actitud de una mayoría de los académicos

JUANA PAULA MANSO

([1819](#) - [1875](#)) fue una escritora y activista del [feminismo](#) en la [Argentina](#).

Es considerada por muchos la primera militante feminista argentina. Escribió el primer compendio de Historia argentina, autora de novelas históricas donde denunciaba la situación de los más postergados de la época, la infancia y las mujeres. Poeta y gran oradora se predisponía siempre en reuniones callejeras hablando y denunciando las opresiones de la época.

NORMA BEATRIZ GUIMIL de PLÁ

([Buenos Aires, Argentina](#), [7 de septiembre de 1932](#) - [Temperley, Argentina](#), [18 de junio de 1996](#)) fue una activa dirigente argentina que reclamó un aumento en las pensiones de los jubilados, llegando a encabezar diversas marchas por los derechos de los ancianos.

PETRONA EYLE

Nació en [Baradero](#) ([Provincia de Buenos Aires](#)) el [18 de enero de 1866](#) y murió en Buenos Aires el [12 de abril de 1945](#). [Médico](#) y [feminista argentina](#). Se destacó por la defensa y el derecho de las mujeres latinoamericanas.

Era hija de los primeros [colonos suizos](#) que se radicaron en la zona central de la provincia de Buenos Aires, aproximadamente entre [1856](#) y [1860](#). Beneficiados por el reparto de tierras dadas a los inmigrantes, la familia Eyle se radica en la zona de Baradero donde nace Petrona. En [1893](#), regresa a la Argentina y comienza a trabajar en los hospitales públicos, allí se inicia como militante feminista lucíéndose por su prédica, a favor de la mejora de la situación de la [mujer](#). No poco escollos en un mundo sumamente dominado por hombres y una [sociedad](#) argentina sumida a esa dominación lo cual su tarea no era bien vista siquiera por la mayoría de las mujeres. Petrona no cejó ni un minuto de su [vida](#) en pos de su ideal.-



MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA

Hija de Manuel Bastida, descendiente de africanos, y de Josefa Puyucahua, indígena, la joven Micaela era de esbelta belleza y tez bronceada, con el cabello ondulado, por sus raíces tanto africanas como amerindias era conocida por muchos como Micaela la [zamba](#), nombre que se daba en época colonial a aquellas personas producto del mestizaje, entre un africano y una indígena (o viceversa). Lo que más resaltan los [historiadores](#) e investigadores, sin embargo, no son sus rasgos físicos, sino ese temperamento férreo que marcó su derrotero.

Se casó muy joven en [1760](#), a los [15 años](#) con [José Gabriel Condorcanqui](#), [Túpac Amaru II](#), uno de los próceres de la [historia del Perú](#), en la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación, en el pueblo de Surimana, lugar del curacazgo de su marido.

MANUELA SÁENZ AIZPURU

([Quito, Ecuador, 27 de diciembre de 1797](#) - [Paíta, Perú, 23 de noviembre de 1856](#)) fue una patriota ecuatoriana y [compañera sentimental](#) de [Simón Bolívar](#), reconocida por la [historiografía independentista hispanoamericana](#) contemporánea como heroína de la [Independencia de América del Sur](#). Es conocida también como Manuelita Sáenz y como «Libertadora del Libertador» (en referencia a Simón Bolívar).

Criticada, denigrada e ignorada y desterrada por sus contemporáneos y aún décadas después de su muerte, sólo a mediados del siglo XX, Manuela Sáenz empezó a ser reivindicada como heroína y prócer en la gesta de la independencia o como precursora del feminismo en [América Latina](#). En todo caso, casi dos siglos después de su muerte, es un personaje que continúa aún despertando odios o amores y ocasionando debates y controversias.

ALICIA MOREAU DE JUSTO

([Londres, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, 11 de octubre de 1885](#) – [Buenos Aires, Argentina, 12 de mayo de 1986](#)) fue una [médica](#) y [política](#) argentina, figura destacada del [feminismo](#) y del [socialismo](#). Desde los primeros años del [siglo XX](#), se involucró en los reclamos por mayores derechos para las mujeres. En 1902, junto a un grupo de compañeras, fundó el [Centro Socialista Feminista](#) y la [Unión Gremial Femenina](#).

Se dedicó a organizar conferencias en la Sociedad Luz, fundó el [Ateneo Popular](#) junto con su padre y fue secretaria de redacción en el periódico Humanidad Nueva, como así también directora de Nuestra causa. En 1914, se recibió como médica y, unos años después, se adhirió al [Partido Socialista](#), poco antes de casarse con el político [Juan B. Justo](#), con quien tuvo tres hijos.

AZUCENA VILLAFLOR de VICENTI

([Avellaneda, provincia de Buenos Aires, 7 de abril de 1924](#) – desaparecida, [10 de diciembre de 1977](#)) fue una activista social [argentina](#), una de las fundadoras de la asociación de las [Madres de Plaza de Mayo](#), dedicada a buscar a los [desaparecidos](#) durante el [terrorismo de Estado en Argentina](#).

ROSARIO VERA PEÑALOZA

([Atilas, La Rioja, Argentina, 25 de diciembre de 1873](#) - [28 de mayo de 1950](#)) fue una [educadora](#) y [pedagoga argentina](#). Nacida en Atilas, a 9 km de [Malanzán](#), en la Costa Alta de los Llanos de la Rioja, el 25 de diciembre de 1873, hija de Eloy Vera Pereyra y de Mercedes Peñaloza y Jauregui, era nieta paterna de Francisco Nicolás Vera y Herrera, los cuales eran miembros de una prestigiosa y extensa familia de hacendados de dicha localidad que la vinculaba familiarmente con los primeros pobladores hispanos de los Llanos riojanos, los de Ávila, los Sánchez de Balderrama, los Vergara y los Peñaloza (era bisnieta de Nicolás Peñaloza el que por vía del primer matrimonio de éste fue a su vez abuelo del General [Ángel Vicente "Chacho" Peñaloza](#)).

MARIE LANGER o Marie Lizbeth Glas Hauser

Nació en la [Viena](#) imperial de [Francisco José](#) el 31 de agosto de [1910](#). Hija segunda y menor de una familia de la alta burguesía judía dedicada a los hilados y tejidos y al comercio de caballos. A los 4 años de edad, estalla la [Primera Guerra Mundial](#) y su padre parte al frente.



Las únicas mujeres que iban a la guerra eran las enfermeras. Desde entonces supe que tendría una profesión: sería enfermera". Ingresó a la Schwartzwaldschule, un liceo que posibilitaba la entrada a la Universidad, y al terminar el bachillerato, ingresó a la escuela de medicina. Se especializó en [psicoanálisis](#) en el Instituto de Formación Psicoanalítica de Viena. Al ascender [Hitler](#) al poder, se afilió al Partido Comunista y partió a España para integrarse, como médica, a las [Brigadas Internacionales](#) en la [Guerra Civil Española](#). Se exilió en [Uruguay](#) y luego en [Buenos Aires](#) donde en 1942 fue fundadora de la [Asociación Psicoanalítica Argentina](#) y, tiempo después, su presidenta. En 1969, junto con otros colegas, se separó de esta Asociación a causa de la rigidez de sus estructuras. Se integró a la actividad gremial como Presidenta de la Federación de Psiquiatras Argentinos. Amenazada por la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) se exilió en México desde 1974 hasta 1987 donde fue docente de la [Universidad Nacional Autónoma de México](#). Participó en el Equipo Internacional de Salud Mental para apoyar al [sandinismo](#) en Nicaragua y fue organizadora del Primer Congreso de Psicoanálisis y Psicología Marxista en Cuba. Murió en Buenos Aires en 1987. Fue autora de varios libros entre los que destacan *Maternidad y sexo* y *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis*. En coautoría, escribió también *Cuestionamos, Psicoanálisis de grupo, Razón, locura y sociedad*, entre otros.

AIME PAIME

([Ingeniero Luis A. Huergo](#), [Río Negro](#), [23 de agosto](#) de [1943](#) - [Asunción, Paraguay](#), [10 de septiembre](#) de [1987](#)) fue una [cantante mapuche-argentina](#) que se dedicó al rescate y difusión de la [música folclórica](#) de su pueblo. Fue nieta del un gran [cacique](#) mapuche, el [lonco Paine](#). Su crianza se dio en una familia de muy buena condición económica que la adoptó y la enviaron a estudiar al Colegio [María Auxiliadora](#) de [Mar del Plata](#), una ciudad muy alejada de su tierra, su [cultura](#) y sus orígenes. Siempre y de muy pequeña soñaba con ser cantante y contando con aptitudes para ello, estudió [música](#) con profesores privados (guitarra, con Roberto Lara; canto, con Blanca Peralta y Nina Kabanciwa). Aime contaba siempre que no veía la hora y que esperaba con gran impaciencia las fiestas de [Semana Santa](#) y [Corpus Christi](#), porque era la época de interpretar los [Cantos gregorianos](#) que las religiosas le enseñaban. De niña se dio cuenta que esos tonos y esos cantos eran muy parecidos al [Taiel](#), tonada mapuche que una de las muchas abuelas paisanas (jamás conoció a sus propias abuelas de sangre), la abuela Domitila interpretaba en [Mapudungun](#) (lengua [Mapuche](#)). Contaba en sus entrevistas que el [Taiel](#) era un canto despojado, tan libre y natural como religioso; era cantar la vida.

CECILIA GRIERSON

(Nacida en [Buenos Aires](#), [22 de noviembre](#) de [1859](#) - Buenos Aires, [10 de abril](#) de [1934](#)), fue la primera médica [argentina](#), hija de Jane Duffy, una [argentina de origen irlandés](#) y de John Parish Robertson Grierson, un [escocés](#). Su abuelo paterno, William Grierson, estuvo entre los [colonos escoceses](#) que llegaron a Buenos Aires en [1825](#) para instalarse en [Monte Grande](#).¹ En 1910 presidió el Congreso Argentino de Mujeres Universitarias, (que había sido fundado en 1905, entre otras, por [Elvira Rawson de Dellepiane](#)) y el "Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina", donde se analizaron temas como la situación de las mujeres en la educación, la legislación, el abandono de los hijos, la necesidad del sufragio femenino.

OLGA COSSETINI

[Olga Cossettini](#) fue una [maestra](#) y [pedagoga argentina](#). Nació el [18 de agosto](#) de [1898](#) en [San Jorge, Provincia de Santa Fe](#) y falleció el [23 de mayo](#) de [1987](#) en [Rosario](#). Fue hija de Alpina Bodello y Antonio Cossettini. Dedicó su vida, junto con su hermana [Leticia](#) a transformar la escuela tradicional, la cual recurría al castigo como recurso pedagógico y era ajena a la realidad social. El "Instituto de Educación Superior del Profesorado N° 28", en la ciudad de [Rosario](#), lleva su nombre.

ALFONSINA STORNI MARTIGNONI

([Sala Capriasca, Suiza](#), [22](#) o [29 de mayo](#) de [1892](#) – [Mar del Plata](#), Argentina, [25 de octubre](#) de [1938](#)) fue una [poeta](#) y [escritora argentina](#) del [modernismo](#).⁵ Sus padres, dueños de una [cervecería](#) en [San Juan](#), regresaron a [Suiza](#) en [1891](#). Y en [1896](#) volvieron a Argentina junto con Alfonsina, quien había nacido durante la estadía de la pareja en el país europeo. En San Juan concurre al jardín de infantes y desarrolló la primera parte de su infancia. A principios del [siglo XX](#) la familia se mudó a [Rosario](#), donde su madre fundó una escuela domiciliaria y su padre instaló un café cerca de la estación de ferrocarril Rosario Central. Alfonsina se desempeñó como mesera en el negocio familiar, pero dado que este trabajo no le gustaba se independizó y consiguió empleo como actriz.



MUNICIPALIDAD DE
Villa General Belgrano

VALLE DE CALAMUCHITA - CÓRDOBA

Más tarde recorrería varias provincias en una gira teatral. Su [suicidio](#) inspiró la canción «[Alfonsina y el mar](#)», de [Ariel Ramírez](#) y [Félix Luna](#), que ha sido interpretada por innumerables músicos de lengua española, destacándose la versión de [Mercedes Sosa](#) y la versión de [Chabuca Granda](#). El grupo de música celta [Bad Haggis](#) también grabó una canción titulada «Templo de agua», inspirada en el suicidio y compuesta e interpretada en colaboración con el [panameño Rubén Blades](#). También los compositores argentinos [Saúl Cosentino](#) y [Juan María Solare](#) han musicalizado diversos poemas suyos. Desde 1996, la actriz [Amelia Bence](#) la interpreta en obras llevadas a cabo en diversos teatros latinoamericanos, intercalando poesía y música. Ella fue alumna de Storni en el [Teatro Infantil Lavardén](#) durante la década de 1920.



ANEXO II

LOTEO LOS MANANTIALES (F 492)

Violeta del Carmen PARRA SANDOVAL

([San Fabián de Alico](#) o en [San Carlos](#), el 4 de octubre de 1917 - [Santiago de Chile](#), 5 de febrero de 1967) fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista [chilena](#), considerada por algunos la [folclorista](#) más importante de [Chile](#) y fundadora de la [música popular](#) chilena. Era miembro de la prolífica [familia Parra](#).

El aporte de Violeta Parra al quehacer musical y artístico chileno se considera de gran valor y trascendencia. Su trabajo sirvió de inspiración a muchos artistas posteriores, que continuaron con su ardua tarea de rescate de la música del campo chileno y las manifestaciones constituyentes del [folclore](#) del país y de [Latinoamérica](#). Sus canciones han sido [versionadas](#) por gran cantidad de artistas nacionales y extranjeros.

FRIDA KAHLO

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón, más conocida como **Frida Kahlo** ([Coyoacán](#), 6 de julio de 1907 – [ibídem](#), 13 de julio de 1954), fue una pintora mexicana. Casada con el célebre muralista mexicano [Diego Rivera](#), su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad infantil y por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional, fue bisexual y entre sus amantes estuvo [León Trotski](#). Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Pintó unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. La obra de Kahlo está influenciada por su esposo, Diego Rivera, con el que compartió su identificación por el arte popular mexicano de raíces indígenas que inspiró también a otros pintores mexicanos del periodo post-revolucionario. Expuso individualmente su obra en [Nueva York](#) (1938) y en [París](#) (1939). Hasta entonces había pintado solo privadamente y a ella misma le costó admitir que su obra pudiese tener un interés general. Aunque gozó de la admiración de destacados pintores e intelectuales de su época como [Pablo Picasso](#), [Wassily Kandinski](#), [André Bretón](#) o [Marcel Duchamp](#), su obra alcanzó fama y verdadero reconocimiento internacional después de su muerte, a partir de la década de 1970. Fue descrita por André Breton como [surrealista](#), pero ella misma negaba esta clasificación al considerar que no pintaba sueños, sino su propia realidad.-

CLARA ZETKIN

De soltera **Clara Eissner** (5 de julio de 1857 - 20 de junio de 1933), fue una política [comunista alemana](#) muy influyente, así como una luchadora por los derechos de la mujer. Militó en el [Partido Socialdemócrata de Alemania](#) hasta 1917, momento en el que ingresó en el [Partido Socialdemócrata Independiente de Alemania](#) (USPD), concretamente en su ala más izquierdista, la [Liga Espartaquista](#), que acabaría formando posteriormente el [Partido Comunista de Alemania](#) (KPD). Fue miembro del [Reichstag](#) por este partido durante la [República de Weimar](#) desde 1920 a 1933.

MADRE TERESA DE CALCUTA

([Uskub](#), [Imperio Otomano](#) —actual [Skopie](#), [Macedonia](#)—, 26 de agosto de 1910 - [Calcuta](#), [India](#), 5 de septiembre de 1997), nacida como **Agnes Gonxha Bojaxhiu**, fue una [monja católica](#) de origen [albanés](#) naturalizada [india](#), que fundó la congregación de las [Misioneras de la Caridad](#) en [Calcuta](#) en 1950. Durante más de 45 años atendió a pobres, enfermos, huérfanos y moribundos, al mismo tiempo que guiaba la expansión de su congregación, en un primer momento, en la India y luego en otros países del mundo. Tras su muerte, fue [beatificada](#) por el papa [Juan Pablo II](#), otorgándole el título de **Beata Teresa de Calcuta**.

Obtuvo el [Premio Nobel de la Paz](#) en 1979 y el más alto galardón civil de la India, el [Bharat Ratna](#), en 1980, por su labor humanitaria. A ellos se sumaron una decena de premios y reconocimientos de primer nivel, tanto nacionales como internacionales.



Marie Salomea Skłodowska Curie

Conocida habitualmente como **MARIE CURIE** ([Varsovia](#), [Zarato de Polonia](#), [7 de noviembre de 1867](#) - [Passy](#), [Francia](#), [4 de julio de 1934](#)), fue una [química](#) y [física polaca](#), posteriormente nacionalizada [francesa](#). Pionera en el campo de la [radiactividad](#), fue, entre otros méritos, la primera persona en recibir dos [premios Nobel](#), la única persona en haber recibido dos premios Nobel en distintas especialidades, Física y Química, y la primera mujer en ser profesora en la [Universidad de París](#).

Nació en [Varsovia](#) ([Zarato de Polonia](#), [Imperio ruso](#)), donde vivió hasta los 24 años. En 1891 se trasladó a [París](#) para continuar sus estudios. Fundó el [Instituto Curie](#) en París y [en Varsovia](#). Estuvo casada con el físico [Pierre Curie](#) y fue madre de [Irène Joliot-Curie](#) (también galardonada con el Premio Nobel, junto a su marido [Frédéric Joliot-Curie](#)), y de [Eva Curie](#)

MARÍA ISABEL GRANDA y LARCO

Nació el [3 de septiembre de 1920](#), en un asentamiento minero de [oro](#), llamado Ccochasayhuay en Progreso Grau Departamento de Apurímac, cerca de la provincia de [Abancay](#), [Apurímac](#). Su padre fue Eduardo Granda San Bartolomé, hijo de José de la Granda y Esquivel, ministro de Estado durante el gobierno de [Eduardo López de Romaña](#), y tío de [Fernando de Trazegnies](#), [Marqués de Torrebermeja](#), [ex-canciller](#). Su madre fue Isabel Larco Ferrari, perteneciente a la prominente familia Larco, sobrina de [Víctor](#) y [Rafael Larco Herrera](#) y prima de [Luis Tomás Larco Ferrari](#).

Esta artista peruana comienza a cantar a los 12 [años](#) de edad, y forma parte del coro del elitista [Colegio Sagrados Corazones Sophianum](#) de Lima por su voz de soprano. Una operación le produjo la voz grave con la que se dio a conocer. Formó parte del conjunto "Luz y Sombra" junto con Soledad Mujica. Su despliegue personal como cantautora se inicia luego de su divorcio, que fue visto como un escándalo para la sociedad [limeña](#) de aquella época.

INÉS ENRÍQUEZ

Inés Leonor Enríquez Frödden ([Concepción](#), [11 de noviembre de 1913](#) — [Santiago](#), [15 de agosto de 1998](#)), [abogada](#) y [política chilena](#). Fue la primera mujer de su país en asumir los cargos de [intendenta](#) y [diputada](#), en 1950 y 1951, respectivamente.

INDIRA GANDHI

Allahabad, 1917-Nueva Delhi, 1984) Estadista india. Hija única de Jawaharlal Nehru, primer presidente de la India independiente, estudió en las universidades de Visva-Bharati y de Oxford. En 1938 ingresó en el Partido del Congreso y durante los siguientes años participó activamente en la lucha por la independencia, en la que colaboró con Gandhi.

Heredera de la más poderosa dinastía política de la [India](#), la "familia Nehru-Gandhi", comenzó su ascenso político como la aliada más cercana y allegada de su padre, tras cuya muerte logró transformar su papel de ser miembro ornamental de la élite política a ser la más poderosa líder de la [India](#) durante décadas, ello través de su popularidad en las masas y su parentesco y filiación con la Dinastía Nehru.

HELEN KELLER

Nació en Tuscumbia, una pequeña ciudad rural de [Alabama](#), Estados Unidos. Su sordoceguera fue causada por una fiebre en febrero de [1882](#) cuando tenía tan solo 19 meses de edad. Su incapacidad para comunicarse en tan temprana etapa de desarrollo fue muy traumática para ella y su familia, debido a esto, estuvo prácticamente incontrolable por un tiempo.

A pesar de sus discapacidades, muchos años después daría discursos acerca de su vida, e incluso escribiría libros sobre sus experiencias personales. Todo esto fue posible gracias a la gran ayuda e influencia de su institutriz [Anne Sullivan](#), quien le enseñó a leer y comunicarse con los demás, junto con llevar una vida disciplinada.

Para que aprendiera a escribir, Sullivan le consiguió a su discípula un tablero especialmente diseñado, acanalado de modo que un [lápiz](#) podía formar letras.



Para enseñarle a hablar, Sullivan ponía la mano de Helen en su garganta para que pudiera sentir las vibraciones creadas al comunicarse. Los doctores en su tiempo la llamaron "fiebre del cerebro", mientras que los médicos de hoy piensan que pudo haber sido [escarlatina](#) o [meningitis](#).

JUANA DE IBARBOUROU

Nació en 1892, aunque ella proclamaba haber nacido en 1895. Su nombre era Juana Fernández Morales, pero se hizo conocida como Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, el capitán Lucas Ibarbourou, con quien se casó a los veinte años. Su padre, Vicente Fernández, [español](#) de [Galicia](#), nació en [Lorenzana](#) —[provincia de Lugo](#)—, cuya biblioteca municipal lleva el nombre de la poetisa. Su madre, Valentina Morales, pertenecía a una de las familias españolas más antiguas del [Uruguay](#). Vivió hasta los 18 años en [Melo](#). Sobre su niñez y sus vivencias allí escribió:

Fue mi paraíso al que no he querido volver nunca más para no perderlo, pues no hay cielo que se recupere ni edén que se repita. Va conmigo, confortándome en las horas negras, tan frecuentes (...) Allí volará mi alma cuando me toque dormir el sueño más largo y pacificado que Dios me conceda a mí, la eterna insomne (...)

SIMONE de BEAUVOIR

([París](#), [9 de enero](#) de [1908](#) - [14 de abril](#) de [1986](#)), fue una [novelista](#) y [filósofa francesa](#). Escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Su pensamiento se enmarca dentro del [existencialismo](#) y obras como "[El segundo sexo](#)" son elementos fundacionales del [feminismo](#). Fue pareja del también filósofo [Jean Paul Sartre](#).

MARÍA MONTESSORI

Nació el [31 de agosto](#) de [1870](#) en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia, en el seno de una familia burguesa católica. Sus padres fueron Renilde Stoppani y Alessandro Montessori, militar de profesión y hombre muy estricto; sin embargo, en su familia se reconocía el derecho a cierta educación de la mujer.

Estudió [ingeniería](#) a los 14 años, luego estudió [biología](#) y por último fue aceptada en la Facultad de Medicina de la [Universidad de Roma "La Sapienza"](#). Su padre se opuso al principio pero a pesar de ello terminó graduándose en 1896 como la primera mujer médico en Italia. Fue miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Más tarde, estudió [antropología](#) y obtuvo un doctorado en [filosofía](#), época en la que asistió a uno de los primeros cursos de psicología experimental. Es contemporánea de [Freud](#) y desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales. El [Método Montessori](#) de educación que ella obtuvo a partir de su experiencia, ha sido aplicado exitosamente con todo tipo de niños y es muy popular en muchas partes del mundo. A pesar de las críticas a su método en los inicios de la década de los [treinta](#) y [cuarenta](#) del siglo XX, ha sido aplicado y se ha revivido.

FLORA TRISTÁN

Flore Célestine Thérèse Henriette Tristán Moscoso Laisnay, ([París](#), [7 de abril](#) de [1803](#) - [Burdeos](#), [14 de noviembre](#) de [1844](#)) fue una escritora y pensadora [feminista francesa](#) de ascendencia peruana. Fue una de las grandes fundadoras del feminismo moderno.*

NINI MARSHALL

*Marina Esther Traveso ([Buenos Aires](#), [1 de junio](#) de [1903](#) – id, [18 de marzo](#) de [1996](#)) fue una [actriz](#), [guionista](#) y [humorista argentina](#), conocida con el seudónimo de **Niní Marshall**. Inició su carrera como ilustradora en la revista Sintonía en la década de 1930 y, consecutivamente, se desempeñó como cancionista, comentarista —con el seudónimo de Mitzy— y protagonista de programas cómicos en las principales radios locales. Para 1938, había debutado como actriz y guionista en [Mujeres que trabajan](#), dirigida por [Manuel Romero](#). Su popularidad se acrecentó considerablemente en los años de 1940, protagonizando 37 películas, generalmente interpretando a sus personajes Catita y Cándida. Con [Luis César Amadori](#), filmó las primeras superproducciones de la [historia del cine argentino](#): [Carmen](#) y [Madame Sans Gêne](#). Otras de sus películas más destacadas son [Hay que educar a Niní](#), [Divorcio en Montevideo](#) y [Navidad de los pobres](#). Tras el golpe de estado de 1943 (conocido también como [Revolución del 43](#)) debió exiliarse en [México](#) porque, según una de las versiones, el lenguaje utilizado en sus personajes fue considerado por las autoridades «una deformación del idioma», en 1950 debió trasladarse de nuevo, esta vez por falta de trabajo. Diseñó además otros populares personajes basados en los arquetipos de la*



inmigración, como Doña Pola, Belarmina, Doña Caterina, Niña Jovita o Lupe. Utilizó la caricatura como un recurso de la observación y fue una de las figuras del espectáculo más apreciadas de [Argentina](#).

TITA MERELLO

Laura Ana Merello ([Buenos Aires](#), [11 de octubre](#) de [1904](#) – [Buenos Aires](#), [24 de diciembre](#) de [2002](#)), mejor conocida en el mundo artístico por su seudónimo **Tita Merello**, fue una [actriz](#) y [cantante](#) argentina de [tango](#) y [milonga](#).

Nacida en un sitio precario, sus inicios profesionales sucedieron en el teatro. Su primer papel en cine fue en [¡Tango!](#) —el primer filme sonoro argentino—, junto a [Libertad Lamarque](#). Luego de realizar una serie de películas a lo largo de la década de 1930, se consagró como actriz dramática en [La fuga](#) (1937), dirigida por [Luis Saslavsky](#). A mediados de los años 1940, se radicó en [México](#), donde filmó [Cinco rostros de mujer](#), por la cual obtuvo el [premio Ariel](#), el más relevante a nivel local; al regresar, protagonizó [Don Juan Tenorio](#) y [Filomena Marturano](#), que posteriormente fue llevada al teatro. Su período de mayor popularidad sucedió en la década siguiente, cuando encabezó filmes como [Los isleros](#), considerada su mejor interpretación, [Guacho](#) y [Mercado de Abasto](#).

MERCEDES SOSA

(* [San Miguel de Tucumán](#), [Argentina](#), [9 de julio](#) de [1935](#) – [Buenos Aires](#), [Argentina](#), [4 de octubre](#) de [2009](#)) conocida como **La Negra Sosa** o **La Voz de América**, fue una [cantante](#) de [música folclórica argentina](#) reconocida en [América Latina](#) y [Europa](#), considerada como la principal cantante de [Argentina](#). CO- Fundadora del [Movimiento del Nuevo Cancionero](#) y una de las exponentes de la [Nueva canción latinoamericana](#). Incursionó en otros géneros como el [tango](#), el [rock](#) y el [pop](#). Se definía a sí misma como «cantora» antes que «cantante», en lo que fue una distinción fundamental de la nueva canción latinoamericana de la que ella fue una de las iniciadoras: «Cantante es el que puede y cantor el que debe» ([Facundo Cabral](#)). Ese ideal fue expresado por Mercedes Sosa en los títulos de sus álbumes como [Canciones con fundamento](#) y [Yo no canto por cantar](#).

AURORA ALMEIDA

... **127 años de historia.** En el libro *¡Aquí me quedo!*, que relata la historia de esta localidad, se dedican varias páginas a esta escuela, que comenzó en la vivienda de Justiniano Sánchez, por aquel entonces un joven de 26 años y maestro de vocación. Se toma como referencia el 27 de mayo de 1881 como el inicio de las actividades educativas. Primero funcionó en La Posta (hoy Los Pinos). Luego se trasladó al sector norte, sobre el vado Otilia. A Justiniano le sucedieron sus hijas, María Esther y luego María Laura, hasta que **en 1937 llegó Aurora Almeida, con 17 años, la primera docente con el título de “maestra normal nacional”** que dio clases en este pueblo, donde permaneció hasta 1940. Ante el crecimiento de la población estudiantil, la docente logró la donación de un terreno, propiedad de Delio Magliola, ubicado en pleno centro, y en apenas dos años quedó construida la nueva escuela. Al irse Aurora, asumió la dirección Petrona Ruiz, luego reemplazada por Juan Urdampilleta, quien estuvo hasta 1950. Ese año fue nominada como escuela de primera categoría y llegó Atilio Reartes como director, hasta 1981 cuando se celebró el centenario.



ANEXO V
LOTEO LAS LAGUNITAS (F 276)

Calle 1: Rotonda Teresa de Ávila al tramo circular que colinda con las Mz. 40(H), 60 (G) 59 (D) 58 (B) y 43 (A)._____

Calle 2: Lola Mora al tramo con dirección norte sur que nace en la Av. Antártica Argentina y finaliza en el lote 5 de la Mz. 75 (C)._____

Calle 3: Juana Azurduy al tramo con dirección norte sur que nace en rotonda Teresa de Ávila y finaliza entre los lotes 1 de la Mz. 75 y 5 de la Mz. 74._____

Calle 4: María Eva Duarte al tramo con dirección noreste suroeste que nace en la rotonda Teresa de Ávila y finaliza en la intersección de las calles Juana Paula Manso y Juana Inés de la Cruz._____

Calle 5: Dolores Ibarburí (La Pasionaria) al tramo con dirección este oeste que nace en la rotonda Teresa de Ávila y finaliza en calle Costanera Gabriela Mistral._____

Calle 6: Juana Inés de la Cruz al tramo con dirección noreste sud- sudoeste que nace en Av. Antártida Argentina y finaliza en la intersección de las calles María Eva Duarte y Juana Paula Manso entre los Lotes 12 de la Mz 60 y lote 05 de la Mz 72._____

Calle 7: Juana Paula Manso al tramo con dirección este oeste que nace en calle Lola Mora y continua cruzando la Costanera Gabriela Mistral hacia el Oeste para finalizar en la calle Rosario Vera Peñaloza entre los Lotes 09 de la Mz 64 y Lote 07 de la Mz 70._____

Calle 8: María Moliner Ruiz al tramo que nace en la Calle Juana Paula Manso y que está comprendido entre los lotes 1 de la Mz 74 y 5 de la Mz 73._____

Calle 9: Norma Pla al tramo que nace en la Calle Juana Paula Manso y que está comprendido entre los lotes 01 de la Mz 73 y 7 y 8 de la Mz 71._____

Calle 10: Petrona Eyle al tramo con dirección este oeste que nace en la calle Juana Inés de la Cruz y finaliza entre los lotes 10 de la Mz 61 y 1 de la Mz 72._____

Calle 11: Micaela Bastidas al tramo con dirección este oeste que nace en la Calle Juana Inés de la Cruz y finaliza entre los lotes 01 de la Mz 39 y Lote 01 de la Mz 41._____

Calle 12: Manuela Saéñz al tramo con dirección norte sur que nace en el perímetro norte del loteo y finaliza en calle Juana Paula Manso entre los Lotes 01 de la Mz 72 y Lote 08 de la Mz 62._____

Calle 13: Costanera Gabriela Mistral con dirección norte sur nace entre los lotes 1 de la Mz 38 y finaliza en el perímetro sur colindante al lote 8 de la Mz 71._____

Calle 14: Alicia Moreau de Justo al tramo con dirección Norte Sur que nace en el Lote 02 de la Mz 37, pasa l por los Lotes 1 y 2 de la Mz 63 y finaliza como costanera oeste sobre el tramo perimetral sur (lote 5 de la Mz 70)._____

Calle 15: Azucena Villaflor al tramo con dirección norte suroeste que nace en la Costanera Alicia Moreau de Justo entre los Lotes 01 de la Mz 63 y Lote 05 de la Mz 37 y finaliza entre los lotes 6 de la Mz 69 y 5 de la Mz 68._____

Calle 16: Rosario Vera Peñaloza al tramo con dirección noroeste sureste que nace en calle Perimetral Olga Cossettini entre los Lotes 6 de la Mz 36 y 01 de la Mz 66 y finaliza entre los Lotes 06 de la Mz 70 y 06 de la Mz 69._____

Calle 17: Marie Langer al tramo comprendido entre la Manzanas 36 y 65, con dirección norte sur que nace en calle Alfonsina Storni y finaliza en calle Rosario Vera Peñaloza._____

Calle 18: Aimé Painé al tramo comprendido entre las Manzanas 67 y 68 con dirección este oeste que nace en Azucena Villaflor y finaliza en calle perimetral Olga Cossettini._____



MUNICIPALIDAD DE
Villa General Belgrano
VALLE DE CALAMUCHITA - CÓRDOBA

Calle 19: Cecilia Grierson al tramo comprendido entre las Manzanas 66 y 67 con dirección este oeste que nace en calle Rosario Vera Peñaloza y finaliza en calle perimetral Olga Cossettini. _____

Calle 20: Olga Cossettini calle perimetral oeste con dirección norte sur que nace en el lote 1 de la Mz 36 y finaliza en el lote 6 de la Mz 68. _____

Calle 21: Alfonsina Storni al tramo que nace en Lote 01 de la Mz 36, Calle Olga Cossettini, y finaliza en Costanera Alicia Moreau deJusto entre los lotes 02 de la Mz 63 y Lote 04 de la Mz 64. _



ANEXO VI
LOTEO LOS MANANTIALES (F 492)

Calle 1: VIOLETA PARRA a la Calle perimetral NORTE que nace en el lote 5 de la Mz 50 y finaliza en Lote 1 de la Mz 44. _____

Calle 2: FRIDA KAHLO al tramo con dirección Este - Oeste que nace en la Calle perimetral ESTE "Juana de Ibarbourou" y finaliza en la calle Indira Gandhi. _____

Calle 3: CLARA ZETKIN al tramo con dirección Este - Oeste que nace en la Calle Marie Curie y finaliza en la calle Tita Merello, entre los Lotes 15 de la Mz 55 y lote 1 de la Mz 79. _____

Calle 4: TERESA DE CALCUTA al tramo semi circular con dirección Norte, Nor- Este- Nor-Oeste y que nace en la calle Marie Curie entre los Lotes 16 de la Mz 49 y 1 de la Mz 53 y finaliza en Calle Marie Curie entre los Lotes 10 de la Mz 53 y 1 de la Mz 82. _____

Calle 5: MARIE CURIE al tramo con dirección Nor Este, Oeste, Sur que nace en la Calle perimetral Norte, Violeta Parra y finaliza en el Boulevard Los Manantiales "Este" entre los Lotes 12 de la Mz 82 y 7 de la Mz 81. _____

Calle 6: CHABUCA GRANDA al tramo con dirección Nor Oeste- Sud Este que nace en Calle perimetral Norte Violeta Parra y finaliza en calle Hellen Keller entre los lotes 12 de la Mz 46 y 10 de la Mz 45. _____

Calle 7: HELLEN KELLER al tramo con dirección Este Oeste que nace en calle Marie Curie entre los lotes 6 de la Mz 48 y finaliza en la Mz 43, entre los Lotes 16 de la Mz 44 y 1 de la Mz 57. _

Calle 8: JUANA DE IBARBOUROU a la Calle Perimetral Oeste con dirección Norte Sur que nace en el lote 5 de la Mz 50 y finaliza en el lote 5 de la Mz 84. _____

Calle 9: INÉS ENRÍQUEZ al tramo con dirección Norte Sur, que nace en la calle Violeta Parra en el Lote 1 de la Mz 48 y finaliza en el Lote 12 de la Mz 81. _____

Calle 10: FLORA TRISTÁN al tramo con dirección Nor Oeste- Sur Este que nace en la calle Violeta parra entre los Lotes 1 de la Mz 45 y 5 de la Mz 44. _____

Calle 11: INDIRA GANDHI al tramo con dirección Nor Oeste- -Sur Oeste - Sur- Sur Este que nace en la calle Violeta Parra entre los lotes 1 de la Mz 50 y 8 de la Mz 49 y finaliza en Boulevard Los Manantiales ESTE entre los Lotes 9 de la Mz 84 y Lote 7 de la Mz 82. _____

Calle 12: SIMONE DE BEAUVOIR al tramo con dirección Este Oeste comprendido entre las calles Juana de Ibarbourou e Indira Gandhi, que nace nter los Lotes 6 de la Mz 50 y 4 de la Mz 51 y finaliza entre los Lotes 9 de la Mz 50 y 1 de la Mz 51. _____

Calle 13: MARÍA MONTESSORI al tramo con dirección Este Oeste comprendido entre la calle Marie Curie, Lotes 8 de la Mz 80 y 6 de la Mz 81 y la Calle Inés Enríquez, entre los Lotes 13 de la Mz 80 y 1 de la Mz 8. _____

Calle 14: Tante Frida al tramo con dirección Sur Este – Nor Oeste que nace en el Boulevard Los Manantiales OESTE entre los lotes 14 de la Mz 78 y Lote 5 de la Mz 77 y finaliza en Calle Mercedes Sosa entre los Lotes 13 de la Mz 56 y 1 de la Mz 77. _____

Calle 15: AURORA ALMEIDA al tramo con dirección Este Oeste Comprendido entre las calles Indira Gandhi y Teresa de Calcuta que nace entre los Lotes 8 de la Mz 52 y 4 de la Mz 83 y finaliza entre los Lotes 11 de la Mz 52 y 1 de la Mz 83. _____

Calle 16: FRAU ESCUCHE al tramo con dirección Nor Este – Sur Oeste comprendido entre las Calles Indira Gandhi y Teresa de Calcuta que nace entre los Lotes 9 de la Mz 49 y Lote 4 de la Mz 52 y finaliza entre los Lotes 13 de Mz 49 y 1 de la Mz 52. _____



Calle 17: FLORA CASTAGNETO al tramo comprendido entre las calles Indira Gandhi y Teresa de Calcuta que nace entre los Lotes 8 de la Mz 83 y 1 de la Mz 82 y finaliza entre los Lotes 11 de la Mz 83 y 4 de la Mz 82. _____

Calle 18: TITA MERELLO al tramo con dirección Norte – Sur Oeste que nace en la Calle Violeta Parra entre los Lotes 1 de la Mz 47 y 7 de la Mz 46 y finaliza en el Boulevard Los Manantiales Oeste entre los Lotes 19 de la Mz 79 y 10 de la Mz 78. _____

Calle 19: NINÍ MARSHALL al tramo con dirección Nor Este- Sur Oeste comprendido entre las Calles Hellen Keller y Mafalda que nace entre los Lotes 1 de la Mz 78 y 5 de la Mz 56 y finaliza entre los Lotes 10 de la Mz 56 y 15 de la Mz 78. _____

Calle 20: MERCEDES SOSA tramo comprendido entre la Calle Hellen Keller y la Avenida Antártica argentina que nace entre los lotes 1 de la Mz 56 y 6 de la Mz 57 y finaliza entre los Lotes 11 de la Mz 57 y lote 10 de la Mz 77. _____

Calle 21: Boulevard de Los Manantiales ESTE: Denomínese con este nombre al tramo perimetral Sur con dirección Este Oeste, comprendido entre la calle Buenos Aires al Este Lote 11 de la Mz 85 y la Calle Inés Enríquez, Lote 12 de la Mz 81. _____

Calle 22 : Boulevard Los Manantiales OESTE: Denomínese con este nombre al tramo perimetral Sur con dirección Este Oeste, comprendido entre la calle Inés Enríquez al Oeste, Lote 19 de la Mz 79 y la Avenida Antártica Argentina al Oeste, Lote 7 de la Mz 77. _____